
UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

**Peperiksaan Semester Kedua
Sidang Akademik 2001/2002**

Februari/Mac 2002

VHT 223 – SENI LUKIS MODEN MALAYSIA

Masa : 3 jam

Arahan:

1. Sila pastikan kertas peperiksaan ini mengandungi tujuh [7] soalan dan dua [2] muka surat yang bercetak sebelum anda memulakan peperiksaan ini.
 2. Jawab soalan 1 di Bahagian A dan pilih tiga [3] soalan dari Bahagian B.
 3. Soalan 1 bernilai 40 markah. Setiap soalan 2, 3, 4, 5, 6 dan 7 bernilai 20 markah.
-

Bahagian A.

1. Ditunjukkan 10 sisipan.

Nyatakan:

- a] Nama Seniman.
- b] Tajuk.
- c] Tahun.
- d] Ulasan 5 ayat.

Bahagian B.

- 2. Ada pihak mengatakan bahawa pelukis-pelukis pelawat Inggeris abad ke 19 tidak boleh diterima ke dalam arus perkembangan seni lukis Malaysia. Jika kamu bersetuju, berikan hujah. Jika kamu tidak bersetuju, juga berikan hujah.
- 3. Tan Chee Khuan mengatakan bahawa Yon Mun Sen adalah “Bapa” atau pelopor Seni Lukis Malaysia Moden. Ada pula pihak yang tidak bersetuju. Aturkan bukti dan contoh-contoh karya supaya kamu dapat menyelesaikan kontroversi ini.
- 4. Apakah ertinya konsep moden itu dalam sejarah seni lukis Malaysia?
- 5. Bolehkah aliran realisme itu menggambarkan keperibadian keMalaysiaan dalam seni lukis moden kita.
- 6. Arca Orang Asli dan arca moden selalu dipamerkan bersama-sama dalam sesebuah galeri. Adakah ini sesuai, memandangkan bahawa peransang estetika kedua-dua jenis arca amat berbeza?
- 7. Hoessein Enas dan Amron Omar mengamalkan realisme. Adakah realisme mereka itu mencerminkan citarasa masyarakat Malaysia moden?